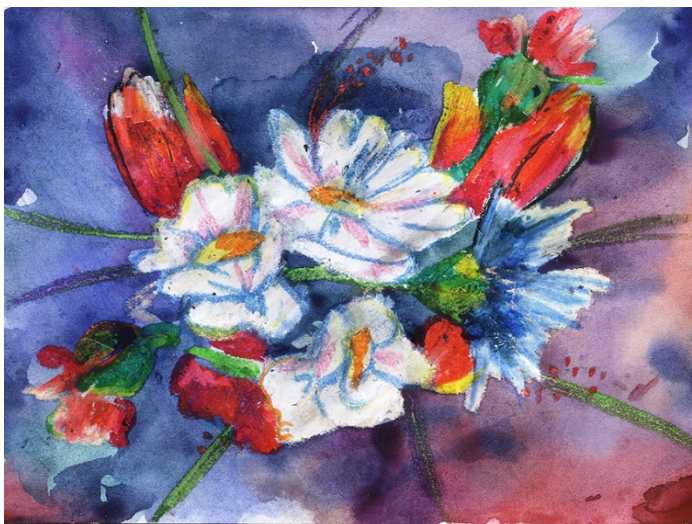


РИСОВАНИЕ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ И АКВАРЕЛЬЮ

Мой опыт свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям пережить незабываемые эмоции, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.



Рисование восковыми мелками и акварелью — это смешанная техника живописи акварелью и воском. Она не требует особых умений и в то же время создает очень яркий эффект, благодаря чему получила большое распространение в детском творчестве. Однако ее можно использовать и в более сложных по уровню рисунках для декоративных целей или в качестве дополнения к своей

картине.

Суть техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых кладется акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Хороша в этой технике подручность используемых материалов: восковые мелки можно взять из детского набора, а порой даже использовать свечной воск; акварель также можно взять самую простую.

Рисуя восковыми мелками, важно понимать, что сделать тонкую линию из-за особенностей материала непросто, поэтому удобней использовать крупные и обобщенные контуры. Восковые линии с трудом накладываются друг на друга и их нельзя стереть, не оставив пятна, что не позволяет создавать сложные эффекты, но в то же время сохраняет яркость и чистоту рисунка.

Необходимые материалы

- простой карандаш
- восковые мелки (одного или нескольких цветов; можно заменить свечой)
- акварель
- вода
- широкая кисточка (для заливки фона)
- тонкая кисточка (если нужно будет прорисовать мелкие детали)
- бумага (удобней использовать плотную бумагу)



- черновые листы

Подготовительный этап

Лист бумаги хорошо бы закрепить на планшете, столе или какой-либо другой поверхности с помощью скотча. Это не обязательно, но так бумага не будет двигаться по поверхности стола.

С цветными мелками лучше использовать контрастные им цвета краски, не подбирать однотонные, чтобы мелок ярче выделялся. Например, если вы выбрали желтый цвет, то лучше

использовать синюю акварель, черную и т.д.

Дождитесь высыхания краски и посмотрите, что получилось. Мелок создает ощущение маскирующей жидкости, цветные мелки немного, но растерлись и смешались с краской. Посмотрите, что получилось у вас.

Основной этап работы

1. Прежде всего, простым карандашом нужно нарисовать контур рисунка. Лучше не пропускать этот этап, поскольку стереть восковую линию тяжело. Затем в нужных местах обводим карандашные линии воском.

2. Далее акварельными цветами закрасьте нужные вам участки.

3. После этого можно продолжить работать со слоями, наносить другие цвета, создавать объем с помощью теней. По высыхании работы можно снова обвести некоторые детали восковым мелком.

Техника действительно проста в исполнении и при этом даёт выразительный эффект.

Использование парафина вместо восковых мелков

Если у вас нет восковых мелков, то их вполне можно заменить парафином. Эффект будет очень похожий. Единственное, вы будете ограничены в плане цвета.

Надеемся, что вы открыли для себя что-то новое и рисование мелками и акварелью принесет вам удовольствие!

Воспитатель: Веретенникова Любовь Сергеевна